23.05.22 8 клас Вчитель: Балагуряк Є.Ю.

**Тема: Побудова аудіо- і відеоряду. Додавання до кліпу ефектів. Налаштування часових параметрів аудіо- та відеоряду**

**Після цього заняття потрібно вміти:**

* Використовувати мультимедійні об'єкти в презентаціях
* Використовувати контент з інтернет-джерел з урахуванням авторських прав.
* Будувати відеоряд.
* Ураховувати художньо-естетичну складову в процесі створення мультимедійних об'єктів.

**Пригадайте**

* Що таке формат файлу?
* Наведіть приклади форматів мультимедійних файлів.
* Що таке відеоконвертор?
* Наведіть приклади відеоконверторів.
* Наведіть приклади програм для опрацювання відеоданих.

**Ознайомтеся з інформацією**

**Онлайн відео-редактори:**

[**https://www.wevideo.com/**](https://www.wevideo.com/)

[**https://make.headliner.app/**](https://make.headliner.app/)

[**https://www.moovly.com/**](https://www.moovly.com/)

[**https://animoto.com/**](https://animoto.com/)

[**https://www.kizoa.app/**](https://www.kizoa.app/pfh/index.php?rmode=0&lang=en-us&domain=www.kizoa.com&startTime=1610978275156&country=UA)

**Оффлайн відео-редактори:**

VideoPad [**https://uk.soringpcrepair.com/how-to-use-the-editor-videopad-video-editor/**](https://uk.soringpcrepair.com/how-to-use-the-editor-videopad-video-editor/)

Open Shot[**https://www.openshot.org/uk/download/**](https://www.openshot.org/uk/download/)

**Монтаж** — один із найважливіших етапів роботи над фільмом. Через непродуманий монтаж навіть дуже якісно знятий матеріал може бути незрозумілим i нецікавим для глядача. Професійно виконаний монтаж дозволяє усунути істотні технічні a6o смислові помилки, допущені під час зйомки. **Головна мета монтажу** — донести до глядача основну ідею фільму. При цьому автор може використовувати різні методи компоновки матеріалу. У принципі, ці методи закладаються ще на стадії написання сценарію, але в процесі зйомок i монтажу в первииний план можутъ бути внесені корективи.



Найпростіший спосіб компоновки — ***хронологічний***, коли події відтворюються одна за одною. Щоб при цьому відобразити плинність часу, нерідко удаються до ефекту старіння зображення (зображення знебарвлюеться, i на його місці з’являютъся різні дефекти); на минулий час також вказують безпосередньо титри. Факт, що пройшов певний час, відображають через зміну часу доби, пори року, а також застосовують ефекти плавного переходу одного зображення в інше (напливання).

Нерідко у кліпах використовується ***паралельний***монтаж, коли необхідно показали дві чи більше подій i відобразити ïx зв’язок між собою. У такому раві допустима різка відмінність кадрів, що стосуються різних подій i сюжетних ліній.

## Надзвичайно видовищним вважається так званий *порівняльний* монтаж, коли глядача намагаються підштовхнути до сприйняття авторської думки a6o ідеї, використовуючи будь-які асоціації з персонажем чи подією.

# Принципи монтажу

Спробуємо розібратися у суті процесу монтану вже відзнятих фрагментів майбутнього кліпу. Для того аби на екрані один фрагмент 6eз стрибків i провалів слідував безпосередньо за іншим, потрібно, щоб між цими фрагментами неодмінно існував добре помітний зв’язок. Це може бути, скажімо, смисловий зв’язок, в основі якого лежить бажання передати загальну думку.

**З'єднання фрагментів**

Між глибоким ідейно-філософським зв’язком i формальним може існувати безліч проміжних форм зв’язку. Але такий зв’язок неодмінно потрібен у будь-яких двох сполучених фрагментах, щоб у результаті монтажу на екрані було створено безперервну дію, зрозумілу i насичену змістом. Два фрагменти не можуть бути з'єднані разом, якщо один із них не є в певному розумінні безпосереднім продовженням іншого. Таким чином, внутрішній зв’язок між окремими фрагментами — це основне, що необхідне для створення цілісної картини з безперервним розвитком.

**Порядок монтажу**

## Отже, починаеться монтаж. Спочатку все робиться начорно. Сліпо дотримуватися сценарію неможливо, монтаж — справа творча. Адже дуже важко передбачити все заздалегідь, у процесі зйомки нерідко доводиться вносити зміни, послідовність кадрів часто змінюється, особливо якщо зйомка здійснюється без урахування подальшого монтажу. Іноді змни i відступи від сценарію під час монтажу обумовлюються загальною тональністю зйомок, ïx перебігом, темпом i ритмом, а іноді — просто якістю знятих a6o підібраних кадрів.

Звичайно, спочатку кадри потрібно підібрати згідно зі сценарієм. Але буває i так: матеріал підібрали, склеїли, а переглядаючи стрічку на екрані, виявили, що кадри не монтуються за рухом a6o світлом. Процес монтажу розпочали з початку, проте знову спіткала невдача: надто відступили від сценарію, внаслідок чого порушився логічний зв’язок, послідовність дій. Не сумуйте, таке буває, спробуйте ще раз, якнайменше відступаючи від сценарного плану.

Тож запам’ятайте: монтаж ніколи не буде досконалим, бездоганним, якщо матеріал знімався немонтажно, тобто без урахування подальшої роботи. Монтаж — це не тільки процес логічно-послідовного з'єднання розрізнених кадрів у сцени i епізоди, це не лише процес розділення не зв’язаних між собою кадрів i склеювання ïx у новій послідовності, а й мистецтво надати фільму потрібного темпу i ритму.

Ще одна порада: не залишайте у фільмі кадрів, не пов’язаних з іншими кадрами, навіть якщо ïx дуже добре знято. Вони нічого не дають ані розуму, ані серцю. Найголовніше в мистецтві монтажу, можливо, i полягає в умінні прибрати з фільму все зайве, залишивши тільки необхідне.

**Перегляньте навчальні відео**

# Композиція. Золотий перетин, правило третин

[**https://youtu.be/\_RMHDq1DmbE**](https://youtu.be/_RMHDq1DmbE)

# Монтаж за напрямком руху головного об'єкту у кадрі

[**https://youtu.be/XSNV1KhZHbk**](https://youtu.be/XSNV1KhZHbk)

**Ознайомтеся з інформацією про роботу у відеоредакторах Video Pad та Movie Maker**

[**https://dystosvita.org.ua/mod/page/view.php?id=640**](https://dystosvita.org.ua/mod/page/view.php?id=640)

**Завдання**

Створіть у доступному вам відеоредакторі відео тривалістю до 2 хвилин на тему **«UA: майбутнє після Перемоги»** та надішліть вчителю на HUMAN або на електронну пошту [balag.elizaveta@gmail.com](mailto:balag.elizaveta@gmail.com) не пізніше 29.05.22